



SWR KULTUR

# RECYCLING CONCERTO

GREGOR A. MAYRHOFER





Recycling Concerto

## DEU RECYCLING CONCERTO

Die zunehmende Umweltzerstörung durch die Vermüllung des Planeten ist eines der dringlichsten Themen unserer Zeit. Der Dirigent und Komponist Gregor A. Mayrhofer nahm das zum Anlass, diese Problematik musikalisch aufzugreifen und komponierte für die Schlagzeugin Vivi Vassileva das RECYCLING CONCERTO für Recycling-Perussion und Orchester.

Aber kann Müll überhaupt klingen? Mayrhofer und Vassileva haben es probiert und ausschließlich Weggeworfenes und Gebrauchtes wiederverwendet. Folien, Kunststoffe, Altglas, Altmetall - Materialien, die im Restmüll nur noch eine Belastung für unseren Planeten wären, wurden zu „recycelten“ Instrumenten mit einem ganz besonderen, individuellen Klang umgebaut. Aus alten Regentonnen wurden Trommeln, aus weggeworfenen Marmeladengläsern und Kronkorken wurden Shaker, aus benutzten Kaffeekapseln raschelnde Chimes. Aus Müll lassen sich aber nicht nur Rhythmusinstrumente machen: Leere Plastikflaschen mit einem Ventil im Deckel werden per Luftdruck gestimmt und so zu einer „Pfandflaschen-Marimba“, dessen feiner und singender Klang Melodien und Harmonien einen ganz neuen Charakter verleiht.

Das RECYCLING CONCERTO bietet darüber hinaus das Potenzial, neben Orchestern und Konzerthäusern auch lokale Bildungseinrichtungen sowie Umweltorganisationen aktiv einzubeziehen. In gemeinsamen Müllsammelaktionen mit dem Orchester entsteht nicht nur ein geschärftes Bewusstsein für die Sauberkeit und den Zustand der eigenen Stadt, sondern auch ein Raum für kreative Prozesse und außergewöhnliche Begegnungen: zwischen Orchestermusiker\*innen, bildenden Künstler\*innen und Stadtgesellschaft, zwischen Umweltaktivist\*innen und Kulturverantwortlichen, zwischen Weltklasse-Solist\*innen und Nachwuchsmusiker\*innen.

Eine nachhaltige Identifikation entsteht, wenn Schülerinnen und Schüler aus gesammeltem Material eigene Skulpturen oder Recycling-Instrumente bauen. In Schulbesuchen können sie gemeinsam mit der Solistin in eigens konzipierten „Recycling-Miniaturen“ zentrale Motive des Konzerts spielen – ein Ansatz, der Umweltbewusstsein fördert, den musikalischen Horizont erweitert und neue unmittelbare Zugänge zur Musik eröffnet.

Der Nachhaltigkeitsgedanke manifestiert sich aber nicht nur in den außergewöhnlichen Instrumenten, ihren erweiterten Einsatzmöglichkeiten und dieser aus Plastikflaschen recycelten Schallplatte, sondern auch in der kompositorischen Dramaturgie selbst: Das Werk folgt konsequent einem musikalischen Recycling Prozess.

## ENG RECYCLING CONCERTO

The increasing environmental destruction caused by the pollution of the planet is one of the most urgent issues of our time. Conductor and composer Gregor A. Mayrhofer took this as an opportunity to address this problem musically and composed the RECYCLING CONCERTO for recycled percussion and orchestra for the young percussionist Vivi Vassileva.

But can trash even make a sound? Mayrhofer and Vassileva tried it, reusing only discarded and used materials. Films, plastics, glass, scrap metal – materials that would only burden our planet in the general waste – were transformed into new, “recycled” instruments with very special, individual sounds. Old rain barrels became drums, discarded jam jars and bottle caps became shakers, and used coffee capsules became rustling chimes. But trash isn’t just for rhythm instruments: Empty plastic bottles with a valve in the cap are tuned using air pressure, creating a “plastic bottle marimba” whose delicate, singing sound lends melodies and harmonies a completely new character.

The RECYCLING CONCERTO offers the potential to actively involve not only orchestras and concert halls, but also local educational institutions and environmental organizations. Joint litter collection campaigns with the orchestra not only raise awareness of the cleanliness and condition of the city, but also create a space for creative processes and extraordinary encounters: between orchestral musicians, visual artists, and the local community; between environmental activists and cultural leaders; between world-class soloists and up-and-coming musicians.

A lasting connection is forged when students build their own sculptures or recycled instruments from collected materials. During school visits, they can play key motifs from the concerto together with the soloist in specially designed “recycling miniatures”—an approach that promotes environmental awareness, broadens musical horizons, and opens up new, direct ways to experience music.

The concept of sustainability is manifested not only in the unusual instruments, their expanded applications, and this record made from recycled plastic bottles, but also in the compositional dramaturgy itself: The work consistently follows a musical recycling process.



es bleibt  
in einem immer  
einen 7. Satz  
so

# 1. Satz

## Traces of wealth

da sich in der 1. Satz

Es beginnt mit einem

The image shows a handwritten musical score on a grid background. The score is written in red ink and consists of several staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef. The fourth staff has a bass clef. The fifth staff has a treble clef. The sixth staff has a bass clef. The seventh staff has a treble clef. The eighth staff has a bass clef. The ninth staff has a treble clef. The tenth staff has a bass clef. The eleventh staff has a treble clef. The twelfth staff has a bass clef. The thirteenth staff has a treble clef. The fourteenth staff has a bass clef. The fifteenth staff has a treble clef. The sixteenth staff has a bass clef. The seventeenth staff has a treble clef. The eighteenth staff has a bass clef. The nineteenth staff has a treble clef. The twentieth staff has a bass clef. The score is annotated with various notes, rests, and dynamic markings. There are also some handwritten notes in German, such as "es bleibt in einem immer einen 7. Satz so", "da sich in der 1. Satz", "Es beginnt mit einem", "Thema wird konstant, regelmäßig, ...", "Vier ...", "Thema wird konstant, regelmäßig, ...", "Vier ...", "Thema wird konstant, regelmäßig, ...", "Vier ...".



## I. THE HAPPY TSUNAMI OF WEALTH

Der 1. Satz „The Happy Tsunami of Wealth“ inszeniert das Orchester quasi wörtlich als Wegwerfgesellschaft. Eine übertrieben freudige Konsum-Musik, die fast einen Tick zu viel Spaß macht, schaukelt sich zu rasch verpuffenden Höhepunkten auf, in denen man Anspielungen an die Werbejingles multinationaler Fastfood-, Soft-Drink- und Elektronik-Konzerne heraushören kann. Mit jeder Genuss-Steigerung werfen die Musiker\*innen Plastikfolien weg und so, wie unser Müll in der Natur seine Spuren hinterlässt und nicht mehr verschwindet, so bleiben auch nach jedem Höhepunkt ein paar Töne im Raum hängen. Die Solistin, die eben noch die schmissigen Werbemelodien auf den „herkömmlichen“ Instrumenten Marimba, Vibraphon und Glockenspiel spielte, beginnt in den düsteren Kadenzen ebendiese Instrumente mit Korken, Kaffeekapseln und Flaschendeckeln zu bewerfen. Dabei klingt ein Zitat an: Charles Ives' berühmte Trompetenmelodie aus „The Unanswered Question“.

Eigentlich sollte man also schon nach dem ersten, in die Leere zerfallenden Konsum-Höhepunkt wissen: Es gibt da eine dringliche, unbeantwortete Frage, wie es weitergehen soll. Aber anstatt sich den schwerwiegenden Themen und Herausforderungen zu stellen, stürzen wir Menschen uns lieber in den nächsten Konsum-Höhepunkt und die Spaßmusik beginnt von neuem – ganz nach dem Prinzip: lieber nichts verändern, einfach Augen zu und mehr Ablenkung. Doch jede Aktion, jedes Solo der Perkussionistin hinterlässt seine Spuren und multipliziert sich wie ein Echo im Orchester: Nicht nur der Bühnenraum wird überflutet mit immer mehr Folien, sondern auch der Klangraum wird „vermüllt“, bis das Orchester sich am Ende zu einer riesigen „Klangwand“ mit allen zwölf Tönen aufstaut – einem scheinbar unüberwindbaren, akustischen Müllberg, der einfach nicht mehr verschwindet und gegen den die noch immer absurd freudige Konsummusik nicht mehr ankommt. In doppeldeutiger Anspielung auf einen ikonischen Werbeslogan rufen alle zusammen: „What else?“, woraufhin alles einstürzt.

## I. THE HAPPY TSUNAMI OF WEALTH

The first movement, “The Happy Tsunami of Wealth” stages the orchestra almost literally as a throwaway society. Exaggeratedly joyful consumer music, reminiscent of various advertising jingles of major brands and corporations, builds to quickly dissipating climaxes. As the hyper-saturated joyful quality of the music grows, the musicians throw away plastic wrappers, and just as our waste leaves its mark on nature and never disappears, a few notes stay in the air after each climax. The soloist, who just moments before was playing the catchy advertising melodies on the “conventional” instruments marimba, vibraphone, and glockenspiel, begins, in the somber cadences, to throw corks, coffee capsules, and bottle caps onto her instruments alluding to a musical quotation: Charles Ives' famous trumpet melody from “The Unanswered Question”.

After the first consumerist climax that disintegrates into emptiness, one should already know: there's an urgent, unanswered question about what comes next. But instead of confronting this question, we humans prefer to plunge into the next consumerist climax, and the „fun“ starts all over again – following the principle: better to change nothing, just avert your eyes (or ears) and enjoy more distractions. But every action, every solo by the percussionist leaves its mark and multiplies like an echo in the orchestra: not only is the stage flooded with ever more foils, but the soundscape becomes strewn with sonic litter until the orchestra ultimately builds into a gigantic “wall of sound” with all twelve notes – a seemingly insurmountable pile of acoustic garbage that simply won't disappear and against which the still absurdly joyful consumerist music can no longer compete. In a double entendre alluding to an iconic advertising slogan, everyone shouts together: “What else?” whereupon everything collapses.



mother  
of the  
family

7. Punkte: Solar mit D-Orbit parallel

steht mit Baser?

last 6

Bestreite? / Penolo. 30.00

price

2x

3/26/2014

5

Lg Display: Notebook  
 14.1" PC + OC  
 1000x600px  
 (VGA) 1500x1000px

*Nobel Schwedische Preis*

Text on  
a yellow

4

$\alpha < p >$   
wieder, 2004

3 H<sub>2</sub> → 9 H<sub>2</sub> Textur  
mit Dampf

daya:  $C_{eff} = 10$

Agendliche Abhängig  
von den anderen und werden

gummi + holz leucht  
30100 (star elen)  
drinker

Choral:

50100

driven



## II. MELTDOWN - MELTUP

Nach diesem apokalyptischen Zusammenbruch beginnt der 2. Satz „Meltdown - Meltup“ mit düster wabernden Klängen, in denen ab und zu Motivbruchstücke des ersten Satzes auftauchen, so als würde man in dem übel riechenden Wasser einer Kläranlage schwimmen, in dem noch verschiedene Müllreste erkennbar sind.

Wie in einer riesigen Recycling-Maschine werden nun die Klänge in neues musikalisches Material verwandelt. Die Motive werden quasi zerkleinert, zersplittert, gefiltert und neu sortiert. Nach und nach schält sich in den Bässen ein Passacaglia-Thema heraus, dessen immer wiederkehrende Zwölfton-Folge sich in ihrer Intervallkonstellation ebenfalls auf „The Unanswered Question“ bezieht. Am energiegeladenen Höhepunkt des Satzes wird das Klangmaterial dann wie in einem Hochofen zu etwas Neuem zusammengeschmolzen und öffnet gleichzeitig den Bezug zum Titel: „Melt-up“ bezeichnet an der Börse einen unerwarteten, rasanten Kursanstieg, bei dem die Beteiligten versuchen, kurz vor dem Kollaps noch den maximalen Profit herauszuholen, obwohl sie schon wissen müssten, welches Risiko man dabei eingeht. Mit dem „Meltdown“ folgt bei der Börse ein dramatischer Absturz und womöglich der komplette wirtschaftliche Zusammenbruch. Bei einem Atomreaktor bezeichnet es gar die Kernschmelze, die eine Kettenreaktion samt allen katastrophalen Umweltfolgen mit sich bringt. Zum einen ist der Satz eine Warnung, welche dramatische Folgen es haben kann, wenn wir die schon längst bekannten Probleme nicht lösen, sondern sie aus Gier und spekulativem Kalkül für kurzfristigen ökonomischen Vorteil noch anheizen und einen Kollaps unserer Welt riskieren. Zum anderen wurden aber die beiden Worte in der Reihenfolge vertauscht, um zu zeigen, dass wir wie beim Material-Recycling unsere Energie auch zu positiven Veränderungen nutzen können, wenn wir sie kreativ einsetzen: Etwas, von dem wir dachten, es sei nur „wertloser Ballast“, hat das Potential, umgebaut und dadurch aufgewertet zu werden, eine neue Bestimmung, einen neuen Zweck zu bekommen. Musikalisch werden also am Höhepunkt die hitzig flirrenden Klänge zu neuen Tonkombinationen zusammengeschmolzen und nach dem „Erkalten“ erklingt das Passacaglia-motiv nun in veränderter Form auf den Glasflaschen, wie ein neues, fragiles Gebilde, das erst noch aushärten muss.

## II. MELTDOWN - MELTUP

After this apocalyptic collapse, the second movement, “Meltdown - Meltup” begins with darkly shimmering sounds. Fragments of motifs from the first movement occasionally emerge, as if one were swimming in the foul-smelling water of a sewage treatment plant, where remnants of waste are still visible. Like in a giant recycling machine, the sounds are now transformed into new musical material. The motifs are, as it were, shredded, fragmented, filtered, and rearranged. Gradually, a passacaglia theme emerges in the bass, its recurring 12-note sequence also referencing “The Unanswered Question” in its intervallic configuration. At the energetic climax of the movement, the sound material is then melted down, as if in a blast furnace. The contradictory motion embedded in the movement’s title Meltdown - Meltup, is not only a description of industrial processes, but the whims of financial markets that lie behind so many of today’s environmental challenges, with melt-ups that drive prices to unsustainable heights, and melt-downs when prices collapse.

On the one hand, this movement is a warning against the dramatic consequences of failing to solve long-standing problems and instead succumbing to greed and speculation for short-term economic gain, risking the collapse of our planet’s ecological systems.

On the other hand, the two words have been reversed to show that, as with material recycling, we can also use our energy for positive change by using our creativity: Something we thought was just “worthless ballast” has the potential to be transformed and thereby enhanced, to acquire a new purpose. Musically, at the climax, the intensely shimmering sounds are fused into new tonal combinations, and after “cooling down,” the passacaglia motif, now played on the glass bottles, emerges in new form like a fragile object still finding its form in the world.

Gerbe v Aufbau zu Trislinggroove

Plastik-Flaschen - Kadenz

Legende positiv auf Plastik

Trisling

Trisling

minieren alle "ten" sein

10/10  
10/10  
schaff 3/8

3+4  
8

PP

↓

3

PP

3

3

gradually to bottom

(Euf2) (H)



### DEU III. PLASTIC BOTTLE CADENZA

Die „Plastic Bottle Cadenza“, in der die Solistin ausschließlich auf zwei Plastikflaschen spielt, ist das Herzstück des RECYCLING CONCERTOS. Es lassen sich nicht nur eine Vielzahl verschiedener Geräusche aus einer so präparierten Plastikflasche herausholen, je nachdem an welcher Stelle mit welchem Objekt man sie anschlägt (mit der flachen Hand, mit den Fingernägeln, auf die andere Flasche oder eine Tischkante schlagend...), sondern sie lässt sich sogar zum „Singen“ bringen! Man integriert einfach ein herkömmliches Fahrradventil in den Flaschendeckel, füllt sie mit Luft und schon kann man sie durch den Druck auf nahezu jede beliebige Tonhöhe stimmen. Es zeigt exemplarisch, wie viel Potential noch in einem Objekt steckt, von dem man wohl dachte, es könnte höchstens noch ein „Crunch“-Geräusch in der Müllpresse von sich geben. Stattdessen verwandeln sich die Flaschen zu ganz fein und pur klingenden Objekten und schaffen somit den Übergang zum letzten Satz.

### ENG III. PLASTIC BOTTLE CADENZA

The “Plastic Bottle Cadenza,” in which the soloist plays exclusively on two plastic bottles, is the heart of the RECYCLING CONCERTO. Not only can a multitude of different sounds be coaxed from such a prepared plastic bottle, depending on where and with what object it is struck – with the flat of the hand, fingernails, against another bottle or a table edge for example – but it can even be made to “sing”! A standard bicycle valve is simply integrated into the top of the bottle, filled with air, and the pressure can then be applied to tune it to almost any desired pitch. It exemplifies the immense potential still inherent in an object that one might have thought could only produce a “crunch” sound in the trash compactor. Instead, the bottles are transformed into objects with delicate and pure sound, thus creating the transition to the final movement.



8va

F male - Recycelles Thema

unsono

b. =

Oboe la Tatti

wieder zu fallen lassen



DEU

#### IV: RECYCLING MUSIC

Mit der „Recycling Music“ folgt ein rhythmisches Finale, bei dem die Solo-Perkussionistin nun ausschließlich auf Recycling-Instrumenten spielt. Auch das Orchester verwendet recycelte Marmeladengläser als Shaker und die Blechbläser\*innen benutzen alte Plastikflaschen als Dämpfer.

Äußerlich folgt der Satz einer ganz klassischen Rondoform, jedoch wurde im Innern musikalisch recycelt:

Nachdem die zwei Hauptakkorde dieses Finales (die am Höhepunkt des 2. Satzes beim „Einschmelzprozess“ entstanden sind) wie als akustischer „Vorhang“ die Bühne öffnen, findet sich das recycelte Ritornell-Thema zusammen. Wer ganz genau – quasi mikroskopisch – hinhört, wird feststellen, dass nicht nur das Hauptmotiv, sondern nahezu alle Melodien, Rhythmen und Harmonien in diesem Finale aus Bruchstücken der Werbejingles des 1. Satzes, dem Ives-Zitat, oder den beiden „Schmelzakkorden“ gebaut sind – also quasi im wortwörtlichen Sinne musikalisches Recycling betrieben wurde. Das musikalische Material, das uns zu Beginn noch als Klang-Müll überflutet hat wurde nun zu einer ganz neuen, energetischen Musik, bis zu einem Punkt, an dem sich gegen Schluss wieder mehr und mehr ein virtuoser Energie-Rausch entwickelt, der dem oberflächlichen und eskalativen Konsumdrive des 1. Satzes verdächtig nahe kommt. Doch genau in dem Moment bricht die Musik ab und endet mit dem musikalischen Verweis zu Ives' Trompetenmotiv, um zu sagen: „Die Frage ist nach wie vor unbeantwortet!“

Es wäre naiv, zu denken, dass unsere Musik schon die Lösung der so großen Müll- und Umweltprobleme wäre. Sie kann nur eine Inspiration sein, ein Anfang. Für die Antworten aber brauchen wir das Mitdenken, Mithelfen und Handeln jedes Einzelnen!

ENG

#### IV: RECYCLING MUSIC

The “Recycling Music” is a rhythmic finale in which the solo percussionist plays exclusively on recycled instruments. The orchestra also uses recycled jam jars as shakers, and the brass section uses old plastic bottles as mutes.

The movement follows a classic rondo form, but within it, musical recycling has taken place: After the two main chords of this finale (which originated at the climax of the second movement during the “melting process”) open the stage like an acoustic „curtain“ and the recycled ritornello theme comes together. Those who listen very closely – almost microscopically – will notice that not only the main motif, but virtually all the melodies, rhythms, and harmonies in this finale are constructed from fragments of the advertising jingles from the first movement, the Ives quote, or the two “melting chords”. It is musical recycling in the truest sense of the word. The musical material, which at the beginning flooded us with sonic debris, has now transformed into a completely new, energetic music, culminating in a virtuosic surge of energy that increasingly resembles the superficial and escalating consumerism of the first movement. But at that precise moment, the music breaks off, ending with one last musical reference to Ives' trumpet motif, as if to say: “The question remains unanswered!”

It would be naive to think that our music alone is the solution to the enormous problems of waste and the environment. It can only be an inspiration, a beginning. But for the answers, we need the participation, cooperation, and action of every single individual!





## DEU Vivi Vassileva – Multipercussion

Als „eine Künstlerin, die das Publikum mitnimmt und die Grenzen der Percussionwelt verschiebt“, wird Vivi Vassileva nicht nur für ihre brillante Technik, sondern auch für ihre außergewöhnliche Bühnenpräsenz gefeiert. Als Vertreterin einer neuen Generation von Schlagzeugern setzt sie das Schlagzeug als Klangkörper des 21. Jahrhunderts eindrucksvoll in Szene.

Sie konzertiert u. a. mit dem SWR Symphonieorchester, ORF Radio-Symphonieorchester Wien, Gürzenich Orchester Köln, hr-Sinfonieorchester, Philharmonie Luxembourg, DSO-Berlin, Wiener Symphoniker, National Polish Radio Orchestra, Norwegian Radio Orchestra oder dem Klangforum Wien und prägt die Reihe Percussive Planet im Wiener Konzerthaus. Kammermusikprojekte führen sie regelmäßig auf bedeutende Bühnen und Festivals, darunter das Schleswig-Holstein Musik Festival.

Zu den Höhepunkten ihrer künstlerischen Laufbahn zählen Uraufführungen neuer Werke, darunter „A Savage Beat“ von Sauli Zinovjev, sowie internationale Tourneen und Einspielungen zentraler Beiträge zum zeitgenössischen Schlagzeugrepertoire, etwa „Inferno“ von Daniel Bjarnason mit dem Iceland Symphony Orchestra. Ein besonderes Anliegen ist ihr die Erweiterung der Schlagzeug-Literatur durch eine enge Zusammenarbeit mit den Komponisten und Komponistinnen unserer Zeit. Ihr Programm verbindet Werke u. a. von Kalevi Aho, Tan Dun, Avner Dorman, Friedrich Cerha oder Unsuk Chin mit innovativen Konzertformaten, die dem Publikum neue Zugänge zur Klangwelt der Percussion eröffnen.

Vivi Vassileva konzertiert weltweit als Solistin, Kammermusikerin und mit ihrem Ensemble Extasi. Sie ist Preisträgerin zahlreicher Wettbewerbe, erhielt u. a. zwei Sonderpreise beim 63. ARD-Musikwettbewerb, den Kulturkreis Gasteig Musikpreis, den Bayerischen Kunstförderpreis sowie den Leonard Bernstein Award. Ihre Ausbildung absolvierte sie am Mozarteum Salzburg bei Martin Grubinger.

## ENG Vivi Vassileva – Multipercussion

Described as “an artist who thrills her audience, exploring and shifting the limits of the percussive world”, Vivi Vassileva is being celebrated not only for her technical perfection but for her astonishing virtuosity, combining agility and power in her performance, leading a new generation of percussionists in their pursuit to showcase percussion as the instrument of the 21st century.

She performs with orchestras and ensembles including SWR Symphonieorchester, ORF Radio-Symphonieorchester Wien, Gürzenich Orchester Köln, hr-Sinfonieorchester, Philharmonie Luxembourg, DSO-Berlin, Wiener Symphoniker, National Polish Radio Orchestra, Norwegian Radio Orchestra or the Klangforum Wien. She also shapes the Percussive Planet series at the Wiener Konzerthaus, while her chamber music projects regularly take her to major venues and festivals like the Schleswig-Holstein Musik Festival.

Highlights of her career include premieres of new works, among them „A Savage Beat“ by Sauli Zinovjev, as well as international tours and recordings of significant contributions to the contemporary percussion literature, such as „Inferno“ by Daniel Bjarnason with the Iceland Symphony Orchestra. A particular focus of her work is the expansion of percussion repertoire through close collaboration with composers of our time. Her programmes combine works by composers such as Kalevi Aho, Tan Dun, Avner Dorman, Friedrich Cerha, or Unsuk Chin with innovative concert formats that open new perspectives on the sonic world of percussion.

Vivi Vassileva performs worldwide as a soloist, chamber musician, and with her ensemble Extasi. She is the recipient of numerous awards, including two special prizes at the 63rd ARD Music Competition, the Kulturkreis Gasteig Music Prize, the Bavarian Arts Promotion Prize, and the Leonard Bernstein Award. She studied at the Mozarteum Salzburg with Martin Grubinger.





#### DEU Gregor A. Mayrhofer – Dirigent/Komponist

Gregor A. Mayrhofer hat sich als Dirigent und Komponist bereits weltweit einen Namen gemacht und ist seit 2024 künstlerischer Leiter des Hidalgo Festivals. Nach seinem Studium an der Juilliard School bei Alan Gilbert war er Assistent von Sir Simon Rattle und Kiril Petrenko bei den Berliner Philharmonikern. Mayrhofer konzertierte in einigen der bedeutendsten Konzertsäle Europas. In der Berliner Philharmonie dirigierte er die Berliner Philharmoniker mit seiner Auftragskomposition „Tipping Points“ für Harald Lesch sowie die Staatskapelle Berlin mit seinem weltlichen Oratorium „Wir sind Erde“. Darüber hinaus stand er am Pult mit Britten Sinfonia im Barbican Centre London, mit dem NDR Symphonieorchester in der Elbphilharmonie sowie mit dem Ensemble Intercontemporain in der Kölner und Pariser Philharmonie.

Er leitete namhafte Orchester wie das Konzerthausorchester Berlin, Prague Radio Orchestra, Norwegian Radio Orchestra, Orchestre de Bordeaux, MusicAeterna (Salzburger Festspiele), Nürnberger Symphoniker, Tallinn Chamber Orchestra, Slovenian Philharmonic und Belgrade Philharmonic. Regelmäßige Wiedereinladungen erhielt er vom SWR Symphonieorchester, Bamberger Symphoniker, Münchner Symphoniker, Musikkollegium Winterthur, Münchner Kammerorchester, und arbeitete mit Ensembles wie der Musikfabrik Köln, Ensemble Resonanz, Hong Kong New Music Ensemble, Het Collectief und Solisten wie Patricia Kopatchinskaja, Khatia Buniatishvili, Christoph & Julian Prégardien sowie Daniil Trifonov zusammen. Zudem dirigierte er die Aufnahme der Filmmusik zu Bully Herbig's „Das Kanu des Manitu“.

Kompositionsaufträge erhielt er von der Bayerischen Staatsoper, der Deutschen Oper Berlin, der Netherlands Bach Society, der Münchener Biennale, dem Bayerischen Rundfunk und der Staatsoper Hannover. Seine Werke wurden u. a. vom SWR Symphonieorchester, dem Residentie Orkest Den Haag, der Dresdner Philharmonie und dem hr-Sinfonieorchester gespielt.

Mayrhofer studierte in New York, Paris, Düsseldorf und München und tritt auch als Jazzpianist auf.

#### ENG Gregor A. Mayrhofer – Conductor/Composer

Gregor A. Mayrhofer is internationally recognized as conductor and composer and was appointed artistic director of the Hidalgo Festival in 2024. After studying at the Juilliard School with Alan Gilbert, he served as assistant to Sir Simon Rattle and Kiril Petrenko with the Berlin Philharmonic.

Mayrhofer has performed in some of Europe's most prestigious concert halls. At the Berlin Philharmonie, he conducted the Berlin Philharmonic in his commissioned work „Tipping Points“ for Harald Lesch, as well as the Staatskapelle Berlin in his secular oratorio „Wir sind Erde“ (We Are Earth). He has also conducted the Britten Sinfonia at the Barbican Centre in London, the NDR Symphony Orchestra at the Elbphilharmonie, and the Ensemble Intercontemporain at the Philharmonie de Cologne and the Philharmonie de Paris.

He has conducted renowned orchestras such as the Orchestre de Bordeaux, Prague Radio Orchestra, Konzerthausorchester Berlin, Norwegian Radio Orchestra, MusicAeterna (Salzburg Festival), Nuremberg Symphony Orchestra, Tallinn Chamber Orchestra, Slovenian Philharmonic and Belgrade Philharmonic. He received regular re-invitations from the SWR Symphony Orchestra, Bamberg Symphony, Munich Symphony, Munich Chamber Orchestra, Musikkollegium Winterthur, and collaborated with ensembles such as Musikfabrik Köln, Ensemble Resonanz, Ensemble Kontraste, Ensemble Proton Bern, Hong Kong New Music Ensemble, Het Collectief, and renowned soloists including Patricia Kopatchinskaja, Khatia Buniatishvili, Christoph & Julian Prégardien, and Daniil Trifonov. He also conducted the recording of the film score for Bully Herbig's „The Canoe of the Manitu“.

He received commissions from the Bavarian State Opera, Deutsche Oper Berlin, Netherlands Bach Society, Munich Biennale, Bavarian Radio, and Hanover State Opera. His works have been performed by orchestras including the SWR Symphony Orchester, Residentie Orkest The Hague, Dresden Philharmonic, and Frankfurt Radio Symphony.

Mayrhofer studied in New York, Paris, Düsseldorf, and Munich and also performs as a jazz pianist.

DEU

## SWR Symphonieorchester

Interpretationsansätze aus der historisch informierten Aufführungspraxis, das klassisch-romantische Kernrepertoire sowie Musik der Gegenwart bestimmen das künstlerische Profil des SWR Symphonieorchesters. Zu den jährlichen Fixpunkten zählen die SWR eigenen Konzertreihen in Stuttgart, Freiburg und Mannheim, Auftritte bei den Donaueschinger Musiktagen, den Schwetzingen SWR Festspielen und den Pfingstfestspielen Baden-Baden. Einladungen führen das Orchester regelmäßig zu den Salzburger Festspielen, in die Elbphilharmonie Hamburg, in die Berliner Philharmonie sowie ins Konzerthaus Wien. Seit der Saison 2025/2026 steht François-Xavier Roth in der Nachfolge von Teodor Currentzis als Chefdirigent und Künstlerischer Leiter an der Spitze des Orchesters.

ENG

## SWR Symphonieorchester

The SWR Symphonieorchester's artistic profile equally comprises interpretative approaches such as the historically informed performances, the classical-romantic core repertoire as well as contemporary music. The regular fixtures of the SWR Symphonieorchester are the SWR's own series of concerts in Stuttgart, Freiburg and Mannheim, as well as performances at the Donaueschingen Festival for New Music, the Schwetzingen SWR Festival and the Pentecost Festival in Baden-Baden. Invitations have resulted in repeat performances at the Salzburg Festival, the Elbphilharmonie Hamburg, the Philharmonie Berlin as well as the Wiener Konzerthaus. In September 2025, François-Xavier Roth took up his post as Chief Conductor and Artistic Director of the SWR Symphonieorchester.





## PHONOCUT

Müll klang noch nie so gut. Phonocut Ocean-Schallplatten werden aus Ocean Plastic™ hergestellt, das von der weltweit renommierten NGO Parley for the Ocean bereitgestellt wird. Die Musik wird mit brandneuen, eigens entwickelten und patentierten PHONOCUT-Schneidemaschinen in unserem PHONOCUT-Atelier in einem venezianischen Palast im Herzen von Wien, Österreich, auf die Platten geschnitten. Das Verpackungskonzept bietet viel kreative Freiheit und gleichzeitig die perfekte Gelegenheit für Künstler, ihre Geschichten zu erzählen. Jeder Teil des Produktionsprozesses und alle verwendeten Materialien sind auf Nachhaltigkeit optimiert.

## PHONOCUT

Trash never sounded better. Phonocut Ocean records are made from Ocean Plastic™ supplied by globally renowned NGO Parley for the Ocean. Music is cut into the discs using all new designed and patented PHONOCUT cutting machines located at our PHONOCUT Atelier at a Venetian palace in the heart of Vienna, Austria. The packaging concept offers a lot of creative freedom while providing the perfect opportunity for artist storytelling. Every part of the production process and all materials used are optimised for sustainability.



**Recording Location:** SWR Funkstudio, Stuttgart  
**Recording Dates:** 13.03.2025-14.03.2025

**Recording Team**

**Artistic Direction:** Gabriele Starke

**Sound Engineer:** Boris Kellenbenz

**Editing:** Gabriele Starke, Andrea Walz

**Mastering Advice:** Christopher Verworner - TwoMoons Studio

**Graphics:** Giulio Paolini, PHONOCUT

**Photos:** Lucas Campara, Marcus Roth, Sarah Rechbauer, Florian Kaps

**Publisher:** Boosey & Hawkes Bote & Bock, Berlin

**Executive Producer:**

Benedikt Schröder, Lorraine Buzea, Gregor A. Mayrhofer

**Special Thanks:** Florian Kaps, Daniel Bornmann (Flairdrum),  
Tabea Dupree, Nanna Schmidt, Sabrina Haane

[www.recycling-concerto.com](http://www.recycling-concerto.com)

[www.gregor-a-mayrhofer.com](http://www.gregor-a-mayrhofer.com)

[www.vividrums.com](http://www.vividrums.com)

[www.flairdrum.com](http://www.flairdrum.com)

[www.decur.io](http://www.decur.io)

A production of Südwestrundfunk, 2025

Licensed to decurio by SWR Media Services GmbH

Made in Austria by PHONOCUT

decurio

flairdrum

SWR  
KULTUR

Gregor A. Mayrhofer

## RECYCLING CONCERTO

for recycled percussion and orchestra

|      |                             |       |
|------|-----------------------------|-------|
| I.   | The Happy Tsunami of Wealth | 10:47 |
| II.  | Meltdown - Meltup           | 12:40 |
| III. | Plastic Bottle Cadenza      | 4:22  |
| IV.  | Recycling Music             | 11:00 |

TOTAL TIME **38:49**

COMPOSER, CONDUCTOR **GREGOR A. MAYRHOFFER**

MULTIPERCUSSION **VIVI VASSILEVA**

ORCHESTRA **SWR SYMPHONIEORCHESTER**





## RECYCLING CONCERTO

How trash is becoming music...



SCAN THE QR CODE AND  
FOLLOW THE INSTRUCTIONS  
TO ANIMATE THIS PICTURE  
WITH YOUR SMARTPHONE!



## RECYCLING CONCERTO

Why creating a concerto with trash...



SCAN THE QR CODE AND  
FOLLOW THE INSTRUCTIONS  
TO ANIMATE THIS PICTURE  
WITH YOUR SMARTPHONE!